

## ***Insuline & Magnolia- Stanislas Roquette***

Théâtre du Train Bleu d'Avignon – Juillet 2022

Extraits de presse

# Télérama

Une bouleversante histoire vraie, vécue. L'acteur et auteur Stanislas Roquette a réellement découvert à l'âge de 15 ans qu'il était diabétique, et condamné à se faire cinq piqûres quotidiennes d'insuline. Toute sa vie durant... Au même moment, la rencontre de Fleur, une adolescente de son âge, incroyable de liberté, de désir d'aventures, de rêves, frémissante de culture, de poésie et d'audace, lui ouvre les portes de l'art et du théâtre. C'est par elle qu'il transcende, avec une sensibilité folle et un humour dévastateur, réparateur, maladie et mauvais destin. Et se retrouve splendide acteur aujourd'hui, tout ensemble tragique et léger, nous contant, seul en scène, dans le sourire et la tendresse, sa terrible et régénératrice histoire.

**Fabienne Pascaud, *Télérama*, « Nos treize derniers coups de cœur du Off »**

---

**franceinfo:**

### **Festival Off Avignon 2022 : 11 coups de cœur de la rédaction de franceinfo**

Le sensible et vibrant Stanislas Roquette offre avec délicatesse et humour un éloge émouvant aux pouvoirs du théâtre et de la poésie.

**Sophie Jouve, *France Info***



#### À voir dans le Off

- Vincent Josse : *Notre histoire*, de Jana Klein et Stéphane Schoukroun (Théâtre 11).
- Fabienne Pascaud : *La Galerie*, par la compagnie Machine de Cirque (La Scala).
- Jérôme Garcin : *Mon âge d'or*, de Nathalie Akoun (Le Petit Louvre).
- Armelle Héliot : *Oublie-moi*, de Matthew Seager (Théâtre Actuel) et *Insuline & magnolia*, de et avec Stanislas Roquette (Théâtre du Train Bleu).
- Fabienne Darge : *Fin de partie*, de Samuel Beckett (Théâtre Les Halles).
- Jacques Nerson : *Un certain penchant pour la cruauté*, de Pierre Notte et Muriel Gaudin (La Scala).

---

## Le Journal d'Armelle Héliot

Critiques théâtrales et humeurs du temps

Le plus fort, mais dès le premier jour il refusait du monde, Stanislas Roquette, comédien très doué formé comme danseur, présente *Insuline et Magnolia*, qu'il a écrit et joue. Grave et léger, bouleversant et drôle, déchiré mais se relevant. C'est vraiment d'un des meilleurs moments que l'on puisse vivre. Il y a une grâce, de la mélancolie, rien qui soit convenu.

**Armelle Héliot, « Avignon, du côté du off »**

---

## L'Humanité

### Malade à vie et heureux de partager la joie de vivre

C'est avec beaucoup de délicatesse que Stanislas Roquette évoque cette renaissance, sans tristesse, sans regrets, mais avec beaucoup de lumières et d'humour dans les mots et les yeux. « *Insuline & Magnolia* » n'est pas un conte, mais le pourrait, pas une fiction, mais le pourrait. La passion vibrante de Stanislas Roquette en fait un spectacle intime et attachant, à partager sans modération.

**Gérald Rossi, L'Humanité**

---

## LA CROIX

Parmi nos 6 coups de cœur du Off, une perle poétique : *Insuline & Magnolia*, un formidable seul en scène autobiographique.

**Laurence Péan, La Croix**

# L'OEIL D'OLIVIER

CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES

Regard rieur, faconde exaltée, le comédien et auteur porte avec beaucoup d'intensité ses propres mots au plateau. Sans pathos, un brin mélancolique, il invite à une balade en terre mémorielle. Conjuguant poésie et maladie, il fait de sa vie une fête, une ode aux fantômes qui hantent ses rêves, aux aléas d'une relation fusionnelle bien que distante qui ont construit l'épatant artiste qu'il est devenu.

**Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, *L'œil d'Olivier***

---



Parmi les pépites du Off, très original et très personnel est le récit que nous livre l'excellent comédien qu'est Stanislas Roquette. Formé comme danseur, il est époustouflant. Son récit, empreint de mélancolie, est très bien mené et incarné.

**Armelle Héliot, *Le quotidien du médecin***

---

## la terrasse

Le journal de référence du spectacle vivant

Ce seul en scène autobiographique est une pépite. Au fil de ce récit d'une vitalité et d'une sensibilité profondément touchantes, Stanislas Roquette met en jeu avec un singulier talent le télescopage entre maladie et poésie. Son récit est une célébration virtuose, touchante, radieuse.

**Agnès Santi, *La Terrasse***

---



Dans ce magnifique seul en scène, Stanislas Roquette raconte avec sensibilité et poésie sa rencontre avec le théâtre. (...)

La mise en scène extrêmement sobre, la puissance de jeu et les poèmes qu'il égrène au fil de son texte lui évitent l'écueil d'une confession trop personnelle et lui permettent d'emporter le public vers une dimension universelle. Un spectacle bouleversant.

**Hélène Chevrier, *Théâtral Magazine***

---



Il réussit à nous captiver, à nous faire rire, à nous émouvoir à la fois par son jeu absolument fascinant et par la beauté et la poésie du texte. Un très beau spectacle qui laisse les spectateurs de tous âges sous le charme.

**Frédérique Moujart, *Blog culture du SNES-FSU***

# Toute La Culture.

Stanislas a conquis l'art du langage. Ses mots flottent dans l'air, ils sont beaux et ils nous incitent à l'écouter. Ils sont portés par une musique composée par Christian Girardot mêlant à la douceur de la flûte traversière un piano et un trio de cordes. Ensemble, mots et musique créent une atmosphère paisible, apaisante et touchante. Son jeu est empli d'une sincérité et d'une sensibilité qui émeuvent. On s'attache à celui qu'il était et à celui qu'il est aujourd'hui. *Insuline & Magnolia* est une pièce poétique et personnelle qui saura vous combler, car elle respire l'envie de vivre, l'amour de l'art et du langage.

**Lucine Bastard-Rosset, *Toutelaculture.com***

---



Funambule sur le fil de l'émotion, Stanislas Roquette réenchante le monde. Il est juste, vivant, bouillonnant, sensible, drôle, plein d'une émotion retenue que l'humour intensifie et renforce. Une émotion, servie par un jeu impeccable, qui touche au cœur.

**Sarah Franck, *Arts-chipels.fr***

---



Un spectacle de toute beauté alliant finesse, poésie et humour. Ce récit autobiographique construit avec soin par Stanislas Roquette et Alexis Leprince est proprement envoûtant.

**Laurent Schteiner, *Theatres.com***

---

## WebThéâtre

Théâtre, Opéra, Musique et Danse

Le comédien au regard vif, parfois enfantin, se saisit de l'attention du spectateur qu'il ne lâchera pas durant tout ce spectacle où il parle une langue bien à lui.

**Corinne Denailles, *Webtheatre***

---



Effets comiques maîtrisés d'une part, et émotion toute en retenue d'une autre, donnent à ce spectacle un bel équilibre. Surtout qu'il y a quelque chose de délicat et d'audacieux à porter cette histoire de jeunes poètes énamourés comme sortis d'un autre âge.

**Eric Demey, *Sceneweb.fr***

# OUVERT AUX PUBLICS

Il a chanté Pessoa, il a noué Vilar à Molière, il a lié Artaud à Barrault et illuminé saint Augustin...  
Au Train Bleu, il nous offre sa plume pour un solo sublime. (...)

Il faut un immense talent pour façonner un spectacle où sourires, rires, émotion et information circulent ; c'est ici plus que réussi ! (...)

Ce spectacle est d'une intense générosité. Il dit un je bien sûr, mais, sans nombrilisme ni didactisme ; il avance, le regard clair, en empoignant la vie. (...)

Ce spectacle est une pépite d'amour et une bombe de vie, ne le manquez pas !

**Bernard Gaurier, *Ouvert aux publics (Spectacle vivant et Découvertes culturelles en PACA)***

---



Qu'il est beau, ce spectacle hommage, comme un tombeau théâtral à cette Fleur à qui Stanislas Roquette doit tant. A l'écouter, il lui doit la découverte du théâtre et de la poésie, il lui doit d'avoir su vivre avec la maladie, il lui doit une sorte de libération face à l'épreuve de la rencontre avec la mort. (...)

Un spectacle à l'image de son inspiration, de son histoire et de son interprète : sincère et touchant.

**Suzanne Angelo, *Morduedetheatre et Paperblog***

---

C'est intelligent sans affectation, c'est émouvant sans pathos, c'est d'une justesse et d'une délicatesse parfaites. Il faut dire que Stanislas Roquette est un acteur exceptionnel.

**Jean-Pierre Arbon, *Mais qui est Arbon ?***

Le public est charmé par une si belle conscience à soi naturelle, ample, dépliée et déployée à travers la poésie.

**Véronique Hotte, *hottello.fr***

Un spectacle frais, sautillant, gorgé d'espoir

Pour surmonter les piqûres du destin noir

Afin de faire jaillir un feu d'artifice

De pures sensations qui ne soient pas factices.

**Béatrice Chaland, *B.C.Lerideaurouge***